Γ. Αναλυτικός Προϋπολογισμός Έργου

**Τίτλος Πρότασης: Ζωντανεύοντας την Αθήνα της Επανάστασης**

**Ακρωνύμιο Πρότασης:RevAthens**

|  |
| --- |
| **Συντονιστής/τρια Έργου** (Ονοματεπώνυμο):Ανδρομάχη Γκαζή  Διάρκεια έργου (σε μήνες):36  Συνολικός προϋπολογισμός (σε €):95.000  Φορέας Υποδοχής: Πάντειο Πανεπιστήμιο  Συνεργαζόμενος/οι Φορέας/είς (*αν υφίστανται*): |

**Πίνακας 1.** Συνολικός προϋπολογισμός προτεινόμενου έργου

| **Προϋπολογισμός Έργου** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Κατηγορία Δαπάνης** | **Ενότητα Εργασίας (EE)** | | | **Σύνολο (€)** |
| **ΕΕ1** | **ΕΕ2** | **ΕΕ3** |
| **Άμεσες Δαπάνες** | | | | |
| **7.1** Δαπάνες Προσωπικού | 27750 | 38700 | 20500 | 86950 |
| **7.2** Αναλώσιμα |  |  |  |  |
| **7.3** Δαπάνες για αγορά εξοπλισμού ή πρόσβαση σε εξοπλισμό, υποδομές ή άλλους πόρους | 2500 |  |  | 2500 |
| **7.4** Δαπάνες Ταξιδιών και Μετακινήσεων | 700 | 700 | 700 | 2100 |
| **7.5**Δαπάνες Δημοσιότητας/Προβολής |  |  | 3450 | 3450 |
| **7.6** Δαπάνες για τη σύναψη συμβάσεων για παροχή προϊόντων και υπηρεσιών |  |  |  |  |
| **7.7** Λοιπές Δαπάνες[[1]](#footnote-1) |  |  |  |  |
| **Έμμεσες Δαπάνες** | | | | |
| Έμμεσες Δαπάνες (Έξοδα διαχείρισης & Γενικά λειτουργικά έξοδα)[[2]](#footnote-2) |  |  |  |  |
| **Σύνολο (€)** | **28950** | **34400** | **21650** | **95000** |

**7.1 Δαπάνες Προσωπικού**

**Πίνακας 2.** Δαπάνες Προσωπικού

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Δαπάνες Προσωπικού** | | | | | | | |
|  | **ΕΕ1** | | **ΕΕ2** | | **ΕΕ3** | | **Σύνολα** | |
| **ΑΜ**[[3]](#footnote-3) | **Kόστος (€)** | **ΑΜ** | **Kόστος (€)** | **ΑΜ** | **Kόστος (€)** | **ΑΜ** | **Κόστος (€)** |
| Αμοιβές ΣΕ | 2 | 3000 | 2 | 3000 | 2 | 3000 | 6 | 9000 |
| Αμοιβές τακτικού Προσωπικού ΦΥ | 14 | 24750 | 25 | 31700 | 10 | 13500 | 49 | 69950 |
| Αμοιβές έκτακτου προσωπικού[[4]](#footnote-4) | - | - | 4 | 5500 | 2 | 2500 | 6 | 8000 |
| **Σύνολο (€)** | **16** | **27750** | **31** | **40200** | **14** | **19000** | **61** | **86950** |

**ΕΕ1**

Κατά τη διάρκεια της ΕΕ1 η αμοιβή του ΣΕ αντιστοιχεί στα παρακάτω:

* Πρωτογενής και δευτερογενής ιστορική έρευνα
* Αναζήτηση άλλων αρχειακών πηγών και τεκμηρίων
* Δημιουργία ανακοίνωσης για επιστημονικό συνέδριο σχετικά με τα ερευνητικά αποτελέσματα
* Δημοσίευση των ερευνητικών αποτελεσμάτων σε επιστημονικό περιοδικό
* Συνολική επιμέλεια ΕΕ1

Τα μέλη της ΟΕ θα απασχοληθούν στα παρακάτω:

**Γιάννης Στογιαννίδης:**

* Πρωτογενής και δευτερογενής έρευνα
* Αναζήτηση άλλων αρχειακών πηγών

**Φωτεινή Βενιέρη:**

* Αναζήτηση άλλων αρχειακών πηγών και τεκμηρίων (λογοτεχνικά και θεατρικά έργα της εποχής, εφημερίδες, χρονογραφήματα κ.α.)
* Δημιουργία ανακοίνωσης για επιστημονικό συνέδριο σχετικά με τα ερευνητικά αποτελέσματα
* Δημοσίευση των ερευνητικών αποτελεσμάτων σε επιστημονικό περιοδικό

**Ηλίας Μαρμαράς:**

* Οπτική και κειμενική έρευνα (visual & textual research) για τη διαμόρφωση της ψηφιακής εφαρμογής
* Δημιουργία ανακοίνωσης για επιστημονικό συνέδριο σχετικά με τα ερευνητικά αποτελέσματα
* Δημοσίευση των ερευνητικών αποτελεσμάτων σε επιστημονικό περιοδικό

**Stewart Ziff**:

* Οπτική και κειμενική έρευνα για τη διαμόρφωση της ψηφιακής εφαρμογής
* Διερεύνηση τεχνικών απαιτήσεων
* Δημιουργία ανακοίνωσης για επιστημονικό συνέδριο σχετικά με τα ερευνητικά αποτελέσματα
* Δημοσίευση των ερευνητικών αποτελεσμάτων σε επιστημονικό περιοδικό

**Γιάννης Σκουλιδάς:**

* Διερεύνηση τεχνικών απαιτήσεων

**Θοδωρής Γιαννάκης:**

* Οπτική και κειμενική έρευνα για τη διαμόρφωση της ψηφιακής εφαρμογής

**ΕΕ2**

Κατά τη διάρκεια της ΕΕ2 ο ΣΕ θα αναλάβει τα παρακάτω:

* Συνολική επιμέλεια ΕΕ2
* Δημιουργία ανακοίνωσης για επιστημονικό συνέδριο αναφορικά με την ανάπτυξη της εφαρμογής
* Δημοσίευση σε επιστημονικό περιοδικό αναφορικά με την ανάπτυξη της εφαρμογής

Τα μέλη της ΟΕ θα αναλάβουν τα παρακάτω:

**Φωτεινή Βενιέρη:**

* Επιλογή χαρακτήρων, τοποθεσιών και σκηνών
* Διαμόρφωση χαρακτήρων και διαλόγων
* Δημιουργία ανακοίνωσης για επιστημονικό συνέδριο αναφορικά με την ανάπτυξη της εφαρμογής
* Δημοσίευση σε επιστημονικό περιοδικό αναφορικά με την ανάπτυξη της εφαρμογής

**Stewart Ziff:**

* Διαμόρφωση σκηνών
* Δημιουργία εφαρμογής
* Δημιουργία ανακοίνωσης για επιστημονικό συνέδριο αναφορικά με την ανάπτυξη της εφαρμογής
* Δημοσίευση σε επιστημονικό περιοδικό αναφορικά με την ανάπτυξη της εφαρμογής

**Ηλίας Μαρμαράς:**

* Διαμόρφωση σκηνών
* Δημιουργία εφαρμογής
* Δημιουργία ανακοίνωσης για επιστημονικό συνέδριο αναφορικά με την ανάπτυξη της εφαρμογής
* Δημοσίευση σε επιστημονικό περιοδικό αναφορικά με την ανάπτυξη της εφαρμογής

**Θοδωρής Γιαννάκης:**

* Διαμόρφωση σκηνών
* Δημιουργία εφαρμογής

**Γιάννης Σκουλιδάς:**

* Προγραμματισμός - δημιουργία εφαρμογής σε περιβάλλον Unity
* Προσαρμογή της εφαρμογής σε περιβάλλον android & ios

Έκτακτο προσωπικό θα αναλάβει τα παρακάτω:

* Δοκιμαστικός έλεγχος της εφαρμογής σε τεχνικό επίπεδο (beta testing)
* Κατασκευή ιστοσελίδας
* Ενσωμάτωση συστήματος γεωεντοπισμού
* Προσθήκη ήχων, μουσικής και ηχογραφημένων διαλόγων (μηχανικός ήχου)
* Φωνές χαρακτήρων. Οι φωνές των χαρακτήρων θα προέλθουν από ηθοποιούς.
* Απομαγνητοφωνήσεις και μεταφράσεις

**ΕΕ3**

Κατά τη διάρκεια της ΕΕ2 ο ΣΕ θα αναλάβει τα παρακάτω:

* Συμμετοχή στο σχεδιασμό έρευνας αξιολόγησης
* Επιμέλεια της δημιουργίας ενός έργου μουσειακού θεάτρου βασισμένου σε χαρακτήρες που έχουν διαμορφωθεί για την εφαρμογή με στόχο τη δημοσιοποίηση και προώθηση της εφαρμογής
* Δημιουργία ανακοίνωσης για επιστημονικό συνέδριο με τα αποτελέσματα της αξιολόγησης
* Δημοσίευση των αποτελεσμάτων αξιολόγησης σε επιστημονικό περιοδικό
* Συνολική επιμέλεια

Τα μέλη της ΟΕ θα αναλάβουν τα παρακάτω:

**Stewart Ziff:**

* Διαμόρφωση ενός χώρου συζήτησης στην ιστοσελίδα για την περαιτέρω βελτίωση και διάδοση της εφαρμογής μέσω της αλληλεπίδρασης των χρηστών (admin/moderator)
* Κωδικοποίηση και ανάλυση δεδομένων
* Παραγωγή προωθητικού οπτικοακουστικού υλικού
* Προώθηση της εφαρμογής μέσω κοινωνικών δικτύων, ιστοσελίδων, εφημερίδων περιοδικών και τηλεοπτικών καναλιών στην Ελλάδα και το εξωτερικό
* Δημιουργία ανακοίνωσης για επιστημονικό συνέδριο με τα αποτελέσματα της αξιολόγησης
* Δημοσίευση των αποτελεσμάτων αξιολόγησης σε επιστημονικό περιοδικό

**Ηλίας Μαρμαράς:**

* Διαμόρφωση ενός χώρου συζήτησης στην ιστοσελίδα για την περαιτέρω βελτίωση και διάδοση της εφαρμογής μέσω της αλληλεπίδρασης των χρηστών admin/moderator
* Κωδικοποίηση και ανάλυση δεδομένων
* Παραγωγή προωθητικού οπτικοακουστικού υλικο΄θ
* Προώθηση της εφαρμογής μέσω κοινωνικών δικτύων, ιστοσελίδων, εφημερίδων περιοδικών και τηλεοπτικών καναλιών στην Ελλάδα και το εξωτερικό
* Δημιουργία ανακοίνωσης για επιστημονικό συνέδριο με τα αποτελέσματα της αξιολόγησης
* Δημοσίευση των αποτελεσμάτων αξιολόγησης σε επιστημονικό περιοδικό

**Φωτεινή Βενιέρη:**

* Συνεντεύξεις σε ομάδες εστίασης μετά από την ολοκλήρωση σχετικής θεματικής ξενάγησης που θα υλοποιείται από επαγγελματίες ξεναγούς
* Κωδικοποίηση και ανάλυση δεδομένων
* Δημιουργία ενός έργου μουσειακού θεάτρου βασισμένου σε χαρακτήρες που έχουν διαμορφωθεί για την εφαρμογή με στόχο τη δημοσιοποίηση και προώθηση της εφαρμογής
* Δημιουργία ανακοίνωσης για επιστημονικό συνέδριο με τα αποτελέσματα της αξιολόγησης
* Δημοσίευση των αποτελεσμάτων αξιολόγησης σε επιστημονικό περιοδικό

Έκτακτο προσωπικό θα αναλάβει τα παρακάτω:

* Δημιουργία πλάνου προώθησης
* Σχεδιασμός, εκτύπωση και διανομή έντυπου προωθητικού υλικού(posters, flyers)
* Σχεδιασμός, επιμέλεια, εκτύπωση, βιβλιοδεσία βιβλίου/καταλόγου σε ειδική έκδοση εκτός εμπορίου και σε περιορισμένο αριθμό αντιτύπων για να διανεμηθεί ως συνοδευτικό υλικό σε επιλεγμένους φορείς και ιδρύματα

**7.2 Αναλώσιμα**

*-*

**7.3 Δαπάνες για αγορά εξοπλισμού ή πρόσβαση σε εξοπλισμό, υποδομές ή άλλους πόρους**

2.500: Η αγορά ενός υπολογιστή και μίας οθόνης υπολογιστή καθίσταται αναγκαία για την δημιουργία και ανάπτυξη της εφαρμογής

**7.4 Δαπάνες ταξιδιών και μετακινήσεων**

2100: Οι δαπάνες ταξιδιού και μετακίνησης αντιστοιχούν στα έξοδα των τριών ανακοινώσεων σε αντίστοιχα επιστημονικά συνέδρια

**7.5 Δαπάνες Δημοσιότητας/Προβολής**

450 ευρώ: Έξοδα δημοσίευσης των επιστημονικών άρθρων που θα προκύψουν

1000: Επικοινωνία της εφαρμογής σε κοινωνικά δίκτυα, διαδικτυακούς τόπους, εφημερίδες, περιοδικά και τηλεόραση σε Ελλάδα και εξωτερικό

2000: Έξοδα υλοποίησης ενός έργου μουσειακού θεάτρου (κουστούμια, ηθοποιοί κ.α.)

**7.6 Δαπάνες για τη σύναψη συμβάσεων για παροχή προϊόντων και υπηρεσιών**

**-**

**7.7 Λοιπές Δαπάνες**

*-*

1. Λοιπές δαπάνες (π.χ. μίσθωση ακινήτων, παραχώρηση πνευματικών δικαιωμάτων κ.ά.) [↑](#footnote-ref-1)
2. Οι έμμεσες δαπάνες δύναται να ανέλθουν έως και το 5% του συνόλου των Άμεσων Δαπανών. [↑](#footnote-ref-2)
3. ΑΜ ≡ Ανθρωπομήνες [↑](#footnote-ref-3)
4. Παρακαλώ προσδιορίστε τον αριθμό, την ειδίκευση καθώς και την αναγκαιότητα των ατόμων της κατηγορίας αυτής. [↑](#footnote-ref-4)